

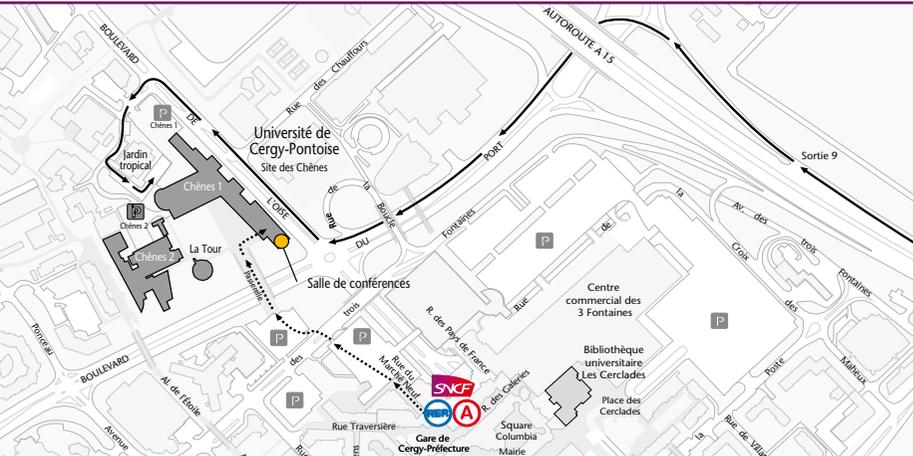
A86 et A15, sortie 9.

Suivre la N184 jusqu'à Cergy-Pontoise.

Ligne A3, direction Cergy-le-Haut, station Cergy-Préfecture. Après le passage automatique de contrôle des billets, prendre à gauche et monter l'escalator pour arriver place de la Fontaine. Prendre la rue du marché neuf, en face. Traverser le 1^{er} parking, la route puis le 2^e parking pour arriver sur la passerelle qui vous conduit au site des Chênes. Entrer dans le bâtiment à droite.

Service communication UCP - Juillet 2009 - Photo : UCP

C Y C L E D E C O N F É R E N C E S - D É B A T S



U O U N I V E R S I T É

O O U V E R T E

Un jeudi par mois,
de 18 à 20 heures.
33, bd du Port
à Cergy,
site universitaire
des Chênes 1.

Site universitaire des Chênes 1 - Salle de conférences
33, bd du Port - 95011 Cergy-Pontoise cedex

> **Renseignements,
abonnements et réservations**

Université de Cergy-Pontoise
Service du développement culturel
33, bd du Port - Tour des Chênes
95011 Cergy-Pontoise cedex
universite.ouverte@ml.u-cergy.fr
Tél. : 01 34 25 63 79

www.u-cergy.fr

> **Tarifs**

Les conférences peuvent être réglées par
abonnement ou à la séance tout au long
de l'année universitaire 2009-2010.
4 € la séance
30 € l'abonnement annuel
Accès gratuit pour les lycéens, les enseignants,
les étudiants, les demandeurs d'emploi et
les personnels de l'université de Cergy-Pontoise
dans la limite des places disponibles
et sur présentation d'un justificatif.

www.u-cergy.fr

www.u-cergy.fr

OCTOBRE 2009 - AVRIL 2010

*Pour comprendre les grandes questions
que pose le monde d'aujourd'hui...*

Des rendez-vous d'actualité

Durant l'année, l'Université ouverte propose des thèmes en relation avec l'actualité : la solidarité internationale, l'astronomie, la démocratie, etc. Tout autant de conférences-débats à ne pas manquer pour mieux comprendre les enjeux d'aujourd'hui.

Des personnalités

Grande figure de notre société, scientifiques, artistes, tous renommés, nous feront l'honneur d'intervenir lors de notre cycle de conférences-débats pour répondre à vos interrogations dans des domaines aussi variés que l'histoire, la musique, les sciences et la civilisation.

Les conférences seront introduites par Sylvie Brodziak, maîtresse de conférences au département de lettres modernes et chargée de mission culture à l'université de Cergy-Pontoise.

PROGRAMME

Parce que la connaissance et la culture doivent être accessibles à tous, sans aucune considération d'âge, l'université de Cergy-Pontoise propose un cycle de conférences-débats ouvert à un large public curieux de s'informer des grands débats qui agitent le monde. L'université affirme ainsi sa vocation à diffuser les savoirs et à s'ouvrir sur la cité. Un jeudi par mois, un spécialiste éclaircit pour vous les grandes questions qui marquent la société et répond à vos interrogations sur des thèmes variés, originaux, vivants et accessibles. Les conférences-débats se déroulent en deux temps : une heure d'exposé suivie d'une heure de débat avec la salle.

15 octobre 2009

Le destin du futur

Paradoxe apparent : le développement des connaissances scientifiques rend-il vraiment possible la perspective du futur ? En effet, malgré ces découvertes, l'avenir est composé de variables en nombre sans cesse croissant dont la combinaison ne nous permet pas de prévoir le futur. Quel en est alors le sens ? Prenons-nous le bon chemin ?

Edgar Pisani a participé à la construction du monde du XX^e siècle. À partir d'engagements multiples, depuis la Résistance à la Commission européenne, en passant par ses fonctions ministérielles et l'écriture de multiples essais, il nous apporte aujourd'hui son regard sur le XXI^e siècle en construction.

22 octobre 2009

**Dans le cadre de l'année de l'astronomie
Quoi de nouveau sous les soleils ?**

Bien que notre système solaire soit un point minuscule à l'échelle de l'univers observable, son exploration est loin d'être achevée. Aujourd'hui, grâce à de nombreuses missions spatiales, les différents objets qui gravitent autour du soleil sont suffisamment proches pour que l'on puisse les observer en détail et pour certains les visiter. Qu'apprend-on exactement ? Et au-delà, que sont ces nouvelles planètes extrasolaires, de plus en plus nombreuses ? Jean-Louis Lemaire, professeur d'astrophysique et membre du LAMAP(1) à l'université de Cergy-Pontoise et chercheur à l'Observatoire de Paris nous informera des connaissances les plus récentes à ce sujet.

19 novembre 2009

**Dans le cadre de la semaine de la solidarité internationale
Lire le monde depuis l'Afrique : vers une cosmo-politique**

L'Afrique reste, dans les imaginaires occidentaux, une terre de misère et de catastrophes. Ses habitants seraient, selon cette lecture misérabiliste ou afro-pessimiste, soumis aux aléas du temps, sans capacité réelle d'agir sur leur devenir... Contraints constamment de réagir plutôt que d'agir (en sujets moraux véritables sur leur destin social). En contrepoint de cette vision,

et en cheminant entre Dakar, Paris, Rome ; entre aujourd'hui et hier ; en suivant les clandestins dans les pirogues, ou les noctambules dans les boîtes de nuit - ces ailleurs sociaux de la fête et de la réinvention de soi -, Thomas Fouquet, anthropologue à l'EHESS(2) présentera des postulats fondamentaux, permettant de produire une lecture du monde depuis l'Afrique. Quels nouveaux rapports à l'africanité se dessinent ? Quelles nouvelles manières de s'affirmer comme quelqu'un "bien de son temps" (moderne) et "bien de ce monde" (cosmopolite) ? La charge politique de ces nouvelles dynamiques juvéniles sera au cœur de notre réflexion, permettant notamment de mêler dans une même analyse des dynamiques sociales locales et des logiques culturelles globales.

10 décembre 2009

Peindre la musique à l'époque impressionniste

La fin du XIX^e siècle voit un développement inédit de la pratique musicale et des concerts, lié à l'essor de la bourgeoisie qui s'affirme comme principale "consommatrice" des activités culturelles. Les peintres s'adaptent aux habitudes de cette nouvelle clientèle et les tableaux à thème musical se multiplient : femmes au piano, scènes de café-concert, etc. Catherine Aubriot, spécialiste des relations entre peinture et musique, nous présentera les contingences historiques, techniques et économiques qui expliquent cet engouement des peintres pour la musique et analysera la perception de la société par les artistes selon leur style et leur vécu. Cette conférence sera richement illustrée par la projection de nombreux tableaux et l'écoute d'œuvres musicales en correspondance.

28 janvier 2010

Les plastiques, c'est fantastique !

De très nombreux objets de la vie courante sont en matière plastique ou en contiennent. Sous cette appellation générique, la diversité de leurs caractéristiques offre des avancées technologiques importantes dans de nombreux domaines, allant de l'industrie à la santé et incluant les aspects énergétiques. Cependant les contraintes économiques (ces matières

dérivent le plus souvent des produits pétroliers) et écologiques pèsent sur la production ou le recyclage dans la durée. Claude Chevrot, professeur émérite et ancien directeur du LPPI(3) à l'université de Cergy-Pontoise, nous expliquera pourquoi, malgré leur impact environnemental, nous devons vraisemblablement attendre encore avant que ces matières puissent être remplacées par des substituts avantageux et comment les évolutions technologiques actuelles, dans ce domaine, continueront un certain temps à contribuer au développement de la société.

11 février 2010

**La danse hip-hop : de la rue à la scène, évolutions
d'un mouvement en France
En partenariat avec le Théâtre Paul Eluard de Bezons,
scène conventionnée danse**

Cécile Lemerrier, spécialiste en histoire et esthétique de la danse et un expert du hip-hop se pencheront sur l'arrivée de cette danse en France dans les années 80. Au-delà de nouvelles pratiques artistiques, quels aspects sociologiques intègre le hip-hop, quelles cultures développe-t-il ? Le succès du hip-hop entraîne sa pratique sur scène. Comment la "street dance" devient-elle une écriture artistique reconnue sur la scène ? Danseurs de la scène et de la rue sont-ils les mêmes ? Dans leur unité et leur diversité, quel(s) message(s) les acteurs du hip-hop nous transmettent-ils ? Cette conférence sera largement illustrée par des vidéos choisies avec David Llari, fondateur de la maison du hip-hop à Paris et Marseille et chorégraphe de la Compagnie Sun of Shade.

18 février 2010

**De Baudelaire aux images numériques,
l'artifice comme dispositif contre nature
En partenariat avec l'abbaye de Maubuisson**

Stéphanie Katz, spécialiste en science de l'art et analyse de l'image nous expliquera comment de Baudelaire à nos jours, en passant par Orlan, évolue la nature face à l'innovation scientifique. Est-il en train de se créer une nature surnaturelle ? Elle s'appuiera notamment sur l'œuvre d'Orlan qui se fonde sur les possibilités de transformation que permettent les nouvelles technologies, explorant tous les possibles dans le domaine de l'hybridation. Les œuvres d'Orlan seront exposées jusqu'au 8 mars à l'abbaye de Maubuisson qui vous propose de les découvrir à l'université lors d'une exposition photo.

18 mars 2010

Assassinat d'Henri IV : de nouvelles pistes ?

Paris, rue de la Ferronnerie, vendredi 14 mai, 16 heures. Un carrosse remonte la rue étroite et se trouve stoppé par deux charrettes. Soudain, un homme armé d'un couteau surgit derrière la voiture. Il grimpe, un pied sur une borne, l'autre sur les rayons de la roue, se penche à l'intérieur du carrosse et frappe l'un des occupants. L'homme au couteau s'appelle François Ravailac. Il vient de tuer le roi de France Henri IV. C'est le dossier de l'assassinat d'Henri IV que nous feuilleterons avec François Pernot, maître de conférences en histoire moderne. Cette enquête policière débouchera sur une autre hypothèse qui rappelle certaines théories d'un autre assassinat politique, celui du président JFK.

8 avril 2010

Le Maghreb, quelles démocraties aujourd'hui ?

Les sociétés du Maghreb nous sont proches historiquement, géographiquement et culturellement. Cependant, elles subissent une tension plus ou moins forte selon les pays entre le maintien des régimes autoritaires et la soif de démocratie, particulièrement parmi la jeunesse. Nous en débattons avec Madjid Benchikh, professeur à l'université de Cergy-Pontoise.

(1) LAMAP : laboratoire atomes et molécules en astrophysique

(2) EHESS : école des hautes études en sciences sociales

(3) LPPI : laboratoire de physico-chimie des polymères et des interfaces