



Les conférences-débats ont lieu sur le site universitaire des Chênes 1, le jeudi à 18h  
33 bd du Port - 95011 Cergy-Pontoise cedex (salle Simone Veil - salle de conférences)

En voiture depuis Paris : A86 et A15, sortie 9.

En voiture depuis Versailles : suivre la N184 jusqu'à Cergy-Pontoise.

En RER : ligne A, direction Cergy-le-Haut, station Cergy-Préfecture. Après le passage automatique de contrôle des billets, prendre à gauche et monter l'escalator pour arriver place de la Fontaine. Prendre la rue du marché neuf, en face. Traverser le 1<sup>er</sup> parking, la route puis le 2<sup>e</sup> parking pour arriver sur la passerelle qui conduit au site des Chênes. Entrer dans le bâtiment à droite.

#### > Renseignements, abonnements et réservations

Université de Cergy-Pontoise - Service culture  
33 bd du Port - Tour des Chênes  
95011 Cergy-Pontoise cedex  
universite.ouverte@ml.u-cergy.fr - Tél. : 01 34 25 63 79  
<http://universiteouverte.u-cergy.fr>

[www.95degres.net](http://www.95degres.net)  
[www.radiorgb.net](http://www.radiorgb.net)  
<http://osny.fr/polarosny-le-festival-du-roman-policier-2/>  
<https://www.facebook.com/polarosny/>

#### > Tarifs

Les conférences peuvent être réglées par abonnement ou à la séance tout au long de l'année universitaire 2019-2020.

4 € la séance  
30 € l'abonnement annuel

Accès gratuit pour les lycéens, les enseignants, les étudiants, les demandeurs d'emploi et les personnels de l'université de Cergy-Pontoise dans la limite des places disponibles et sur présentation d'un justificatif.



## CYCLE DE CONFÉRENCES-DÉBATS

Pour comprendre les grandes questions que pose le monde d'aujourd'hui...

OCTOBRE 2019 - MARS 2020



# UNIVERSITÉ OUVERTE

Un à deux jeudis par mois  
de 18 à 20 heures  
33 bd du Port à Cergy  
Site universitaire des Chênes

- 24 OCTOBRE Économie symbiotique : penser un modèle alternatif durable
- 7 NOVEMBRE Intelligence artificielle : comment le cerveau et les bébés nous inspirent
- 14 NOVEMBRE À propos de quelques idées reçues sur la langue
- 28 NOVEMBRE Edogawa Ranpo, le créateur du roman policier japonais ?
- 5 DÉCEMBRE La frontière États-Unis/Mexique au cinéma : entre rêve et cauchemar américain
- 30 JANVIER Quel avenir pour le droit d'asile ?
- 13 FÉVRIER Éducation et handicap : de l'idéologie à la réalité du concept d'inclusion
- 27 FÉVRIER Le bonheur en France : quelle histoire !
- 12 MARS La politique et le corps dans l'Histoire de l'art
- 26 MARS Pollution atmosphérique. La "Nature" joue-t-elle un rôle ?

# PROGRAMME

Les conférences seront présentées par Diana Burgos-Vigna, maîtresse de conférences en études latino-américaines et chargée de mission Culture à l'université de Cergy-Pontoise

**Jeudi 24 octobre 2019**

## **Économie symbiotique : penser un modèle alternatif durable**

L'économie symbiotique a pour ambition de faire vivre en harmonie êtres humains et écosystèmes. **Isabelle Delannoy**, environnementaliste et scénariste du film *Home* de Yann Arthus-Bertrand nous présentera cette pensée économique et sociétale. Héritière de pratiques et recherches éprouvées ces dernières années telles l'économie circulaire, le partage – pair à pair –, les monnaies complémentaires ou la permaculture, l'économie symbiotique nous promet de réduire fortement notre utilisation de matière tout en redéveloppant les capacités productives des territoires. Par la démonstration de la puissance des écosystèmes naturels, de la technosphère et de l'intelligence humaine, Isabelle Delannoy démontrera qu'il est possible de trouver dans cette économie un équilibre durable.

**Jeudi 7 novembre 2019**

## **Intelligence artificielle : comment le cerveau et les bébés nous inspirent**

Malgré les succès fulgurants faits en intelligence artificielle actuellement, les capacités de ces algorithmes restent encore très loin de celles des enfants. En effet, les bébés ont des stratégies d'apprentissage très rapides et diverses qui leur permettent d'apprendre de façon autonome aussi bien en interagissant avec les adultes qu'avec les objets qu'ils manipulent. **Alexandre Pitti**, maître de conférences à l'UCP<sup>1</sup>, présentera des résultats montrant comment des intelligences artificielles s'inspirant des structures cérébrales de l'enfant peuvent imiter les capacités d'apprentissage de coordination sensorimotrice et d'intégration multimodale. Il montrera leur utilité pour agir dans l'espace, voire développer une représentation de soi, reconnaître des objets et des visages familiers et pour apprendre à parler.

**Jeudi 14 novembre 2019**

## **À propos de quelques idées reçues sur la langue**

Les idées reçues sur la langue sont nombreuses et tenaces : on apprend le français à l'école, certaines tournures sont correctes et d'autres incorrectes, un mot

qui n'est pas dans le dictionnaire n'existe pas, la vérité d'un mot réside dans son étymologie, etc. En réalité, on confond généralement la langue avec l'orthographe et la norme. Et c'est là une vision très réductrice. **Sandrine Deloor**, maître de conférences en sciences du langage à l'UCP<sup>1</sup> remettra en cause cette vision sur la base de quelques exemples faisant régulièrement débat dans les médias (réforme de l'orthographe, féminisation, anglicismes...) et dans la société en général.

**Jeudi 28 novembre 2019**

## **Edogawa Ranpo, le créateur du roman policier japonais ?**

Le roman policier est l'un des genres littéraires les plus appréciés et les plus lus actuellement. Le Japon n'est pas en reste. Tout comme Agatha Christie pour les anglophones et Georges Simenon pour les francophones, les Japonais ont leur maître du genre, Edogawa Ranpo (1894-1965). Propulsé en 1923, dès sa première œuvre, fer de lance d'un genre « enfin » japonais, il a pourtant joué un rôle ambigu dans la mise en place du roman policier dans l'archipel. À l'occasion du festival Polar'Osny 2019, **Gérald Peloux**, maître de conférences en études japonaises à l'UCP<sup>1</sup>, spécialiste de littérature populaire japonaise, présentera cet auteur incontournable du roman policier et de la culture populaire japonaise.

**Jeudi 5 décembre 2019**

## **La frontière États-Unis/Mexique au cinéma : entre rêve et cauchemar américain**

« Je vais construire un grand mur à la frontière sud » (discours d'investiture de Donald Trump, 16 janvier 2017). Les questions migratoires sont d'une brûlante actualité, en Europe comme en Amérique, où elles attisent des craintes de nature sécuritaire, identitaire, économique. La frontière séparant les États-Unis du Mexique et sa représentation au cinéma permettent de mesurer le regard porté sur l'autre, souvent pétri de stéréotypes et de fantasmes qui font partie intégrante du succès commercial des films. **Julie Amiot-Guilouet**, professeur de civilisation latino-américaine à l'UCP<sup>1</sup> s'interrogera à partir de l'examen de séquences filmiques sur les modalités de représentation de cette frontière et de ceux qui la traversent, en lien avec les projets esthétiques des films.

## DES CONFÉRENCES-DÉBATS TOUT PUBLIC

Parce que nous pensons que la connaissance et la culture doivent être accessibles à tous, l'université de Cergy-Pontoise propose un cycle de conférences-débats ouvert à un large public désireux de comprendre les enjeux d'un monde en pleine transformation.

Des chercheurs et spécialistes de différents secteurs nous feront l'honneur d'intervenir pour répondre à toutes vos interrogations sur des thèmes variés et toujours passionnants.

17  
années

14 931  
auditeurs

172  
conférences-débats

221  
intervenants

**Jeudi 30 janvier 2020**

## **Quel avenir pour le droit d'asile ?**

Comment obtenir l'asile aujourd'hui en France ? Qui demande l'asile et qui obtient le statut de réfugié ? Les critères de la convention de Genève, qui date de 1951, sont-ils toujours adéquats ? Que recouvre en réalité la thèse de la « crise migratoire » ? Faut-il imaginer une délocalisation du traitement de l'asile dans les pays d'émigration comme le proposent certains dirigeants européens ? Autant de questions d'actualité que **Karine Parrot**, professeure de droit à l'UCP<sup>1</sup>, propose de clarifier pour lutter contre les préjugés et les idées reçues.

**Jeudi 13 février 2020**

## **Éducation et handicap : de l'idéologie à la réalité du concept d'inclusion**

L'inclusion constitue le nouveau paradigme des politiques publiques pour penser la participation de tous à la vie sociale. Portée par les mouvements associatifs, la recherche scientifique ou la sphère politique, cette nouvelle idéologie a pour finalité le « vivre ensemble ». Souvent présentée comme la seule voie possible pour les personnes en situation de handicap, la réalité quotidienne de cette politique inclusive se révèle plus complexe, et nécessite d'être interrogée. **Claire de Saint Martin**, maître de conférences en sciences de l'éducation proposera à partir de plusieurs recherches socio-cliniques institutionnelles, d'analyser les obstacles et les possibles de l'éducation inclusive.

**Jeudi 27 février 2020**

## **Le bonheur en France : quelle histoire !**

Après avoir étudié la société, les historiens s'intéressent, depuis quelque temps déjà, à la culture et aux perceptions du monde. Mais peuvent-ils aller au-delà et réaliser une histoire des sentiments ? Peuvent-ils retracer une histoire des idées mais aussi des expériences, de la manière dont les contemporains ont vécu l'amour, la tristesse ou le bonheur ? Pour le découvrir, **Remy Pawin**, professeur agrégé et docteur en histoire contemporaine, se focalisera sur l'exemple du bien-être en France dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, et tentera de savoir si le bonheur a une histoire.

**Jeudi 12 mars 2020**

## **La politique et le corps dans l'Histoire de l'art**

Qu'on l'exalte ou qu'on le nie, le corps est le réceptacle de questionnements politiques liés, entre autres, aux thèmes de l'identité (reconnue ou anéantie), du rapport de l'Homme à la religion, du rôle sexuel des individus ou de l'assujettissement de la personne aux canons esthétiques. **Juan Carlos Baeza Soto**, maître de conférences de civilisation hispanique à l'UCP<sup>1</sup>, analysera, par des exemples concrets extraits de l'histoire de l'art du monde ancien et contemporain, le rapport de l'Homme au monde grâce à ce point de contact que représente le corps, à mi-chemin entre l'intériorité du sujet et l'extériorité de la vie publique et religieuse.

**Jeudi 26 mars 2020**

## **Pollution atmosphérique. La "Nature" joue-t-elle un rôle ?**

Différentes sources de pollutions atmosphériques affectent la qualité de l'air. Et, si les activités humaines jouent un rôle majeur, le fonctionnement des écosystèmes et agrosystèmes intervient également. Quel rôle joue la "Nature" sur la pollution atmosphérique ? Quels sont les sources de puits pour la pollution de l'air ? Au-delà des problèmes sur la santé humaine il s'agira également de poser la question des impacts de la pollution sur la Nature par exemple en évaluant ses effets sur la biodiversité. **Erwan Personne**, maître de conférences à AgroParisTech et à l'université Paris-Saclay, éclaircira les relations complexes qui existent entre la pollution atmosphérique et les agro- et écosystèmes.

1. Université de Cergy-Pontoise